

SENIGALLIA_18 e 19 giugno

POLVERIGI_25 e 26 giugno

JESI_2 luglio

POLVERIGI_7-8-9 luglio

ANCONA_13-14-15 luglio



esclusiva nazionale

intrecci

>>> Ospitalità internazionale

>>> Fatti di danza

>>> Intrecci_CAPITOLO 5



>>> Fuori luogo

>>> Progetto Motus

>>> Ospitalità internazionale

SENIGALLIA

TEATRO LA FENICE

>>> 18_19 Giugno ore 21 teatro

Les Colporteurs

DIABOLUS IN MUSICA

>>> Fatti di danza

POLVERIGI

>>> Sabato 25 giugno ore 21

Teatro della Luna danza

BODY UNLIMITED (Novi Sad)

That's the show, free, gratis and for nothing

SEAD (Salisburgo) Pigs can't fly e

The Prophecy (Stonehenge Revival)

>>> Domenica 26 giugno ore 21

Teatro della Luna danza

EN KNAP_AGON (Ljubljana)

Gallery of Dead Women (Galerija mrtvih žensk)

4U (Salisburgo_Polverigi)

>>> Intrecci CAPITOLO 5

JESI

>>> 2 luglio ore 21.45

Piazza della Repubblica teatro

Serena Dandini Neri Marcorè

AMO

>>> Fuori luogo

POLVERIGI

>>> 8_9_10 luglio ore 21.45 (Roccolo) teatro

Temperamenti Teatro I VIAGGI DI GULLIVER

>>> 8_9_10 luglio ore 21.45

(Atrio scuola media) teatro

UN™ (Parigi)

LES DIEUX APPELLENT ÇA DES BOULONS

>>> 8_9_10 luglio ore 20_21.30_23

(Villa Nappi) teatro

Teatro del Lemming

INFERNO_A PORTE CHIUSE

>>> 8 luglio ore 21.45_10 luglio ore 20

(Teatro della Luna) teatro

LA PARIGINA di Henry Becque

>>> 9 luglio ore 21.45

(Teatro della Luna) teatro

di e con Andrea Cosentino

ANGELICA

>>> 10 luglio ore 21.45

(Teatro della Luna) teatro

VIRUS COLLECTION

con Nicola Rignanese

>>> 8 luglio ore 23.15 (Piazza)

interventi di teatro urbano a cura di

Andrea Bartola

>>> 9 luglio ore 21_23.15

(Piazza) danza urbana

Ex Nihilo (Marsiglia_Francia)

CALLE OBRAPIA #4

>>> 9 luglio ore 24 (Piazza)

musica teatro

VIA DEI DOLLARI. Quasi-concerto

di Isabella Carloni e Contradamerla

>>> 10 luglio ore 21_21.45_23.15_23.30

danza urbana (Piazza) a cura di

Luca Alberti e Virginia Spallarossa

>>> 10 luglio (Piazza) FESTA!!!

ritmi e danze africane

>>> Progetto Motus ANCONA

>>> dal 7 al 12 luglio

Mole Vanvitelliana

Laboratorio per la preparazione

del work in progress

PICCOLI EPISODI

DI FASCISMO QUOTIDIANO

Liturgiques

>>> 13_14_15 luglio ore 21

Mole Vanvitelliana teatro

PICCOLI EPISODI

DI FASCISMO QUOTIDIANO

Liturgiques

>>> 15 Luglio ore 23 teatro

COME UN CANE

SENZA PADRONE

Inteatro festival
2005

Inteatro festival
2005

>>> SENIGALLIA_POLVERIGI_JESI_ANCONA

18 giugno_15 luglio

Un festival lungo un intero mese che si dilata in cinque progetti autonomi costituisce senz'altro una novità nella storia di Inteatro. Questa edizione estiva di Inteatro festival apre un nuovo ciclo, prelude a nuove edizioni, nel corso dell'anno e si struttura definitivamente in quel progetto permanente di "factory" creativa che era già da tempo nei nostri obiettivi e che ha condotto a due significativi riconoscimenti da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali: quelli di Teatro Stabile di Innovazione e di Ente di Promozione della Danza.

Del resto lo abbiamo sempre detto: Inteatro non è mai stata una semplice vetrina di novità e talenti, ma ha sempre perseguito con determinazione l'idea più fertile del cantiere di lavoro, del luogo aperto alla ricerca, anche rischiosa, eppure coltivando un dialogo costante con il pubblico che nel tempo si è formato, è cresciuto non solo numericamente ma anche nel gusto e nella competenza. E, grazie al lavoro condotto in questi anni con caparbia e ostinazione, contro tutte le evidenze date dal contesto locale e nazionale, sono cresciuti anche i talenti artistici, danzatori, coreografi, attori che hanno costruito una carriera fatta di meriti e successi in Italia e all'estero.

Il centro e il simbolo di questo lavoro continua ad essere Villa Nappi e il progetto "Fatti di danza" ne annuncia il futuro con la creazione di IFA Inteatro festival Academy intitolata, e non poteva che essere così, a Domenico Mancina, fondatore di Inteatro. IFA avrà un programma permanente di formazione e ricerca a carattere intensivo e residenziale, e approfondirà il rapporto tra la creazione coreografica e le altre arti performative; vi potranno accedere danzatori, coreografi, attori, registi, provenienti da tutta Europa.

Gli altri progetti di questa edizione estiva preludono tutti alle attività future: dall'ospitalità internazionale, ad Intrecci CAPITOLO 5, alle attività Fuori luogo ovvero fuori dagli spazi convenzionali che hanno sempre caratterizzato gli spettacoli realizzati a Polverigi dove ogni spazio piccolo o grande, aperto o chiuso, può trasformarsi in inedito palcoscenico, fino alla "personale teatrale", quest'anno dedicata a Motus alla Mole Vanvitelliana di Ancona.

Velia Papa_Direttore Inteatro festival



>>> Ospitalità internazionale SENIGALLIA >>> giugno 2005_sabato 18_domenica 19



esclusiva nazionale

Da sempre caratterizzato come il Festival italiano che ha fatto conoscere ed apprezzare i grandi Maestri stranieri e i gruppi teatrali più innovativi, Inteatrofestival conferma la sua vocazione internazionale nel progetto di ospitalità che anche quest'anno permetterà al pubblico di conoscere ed apprezzare una compagnia tra le più originali del panorama europeo, popolare nel linguaggio, poetica nei contenuti.

>>> 18_19 Giugno ore 21_Teatro La Fenice

Les Colporteurs DIABOLUS IN MUSICA
Liberamente ispirato a "Diavoleide" di Mikhaïl Bulgakov

teatro
circo
danza

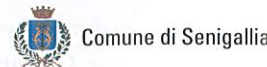
regia Antoine Rigot assistito da Cécile Kohen
con Sophie Béguier, Sophie Kantorowicz, Xavier Martin, Agathe Olivier,
Xavier Ressegand, Gen Shimaoka, David Soubies
musiche Gen Shimaoka
luci Jean-Paul Chaboud
scene Philippe Quirin assistito da Véronique Mornet
costumi Cissou Winling



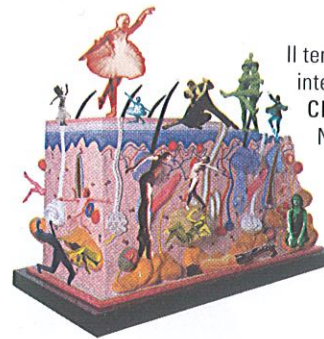
Tratto dal racconto "Diavoleide" dello scrittore russo Mikhaïl Bulgakov, lo spettacolo, burlesco e poetico, narra la vita ben regolata del funzionario K che, a causa di una storia oscura di salario retribuito in fiammiferi, sarà risucchiata inesorabilmente entro una diabolica macchinazione nel quale ogni evento, anche il più improbabile, diventa ovvio, in cui gli uomini sono complici e vittime di un gioco vorticoso che sconvolge ogni certezza; in questo universo demente, i segretari ballano sul filo, il telefono ringhia, le pratiche hanno le ali, i mobili si rovesciano da soli.... Un racconto-incubo, tempestato di stregonerie, con interpreti folgoranti.

"Tra l'arpa ed il violoncello, dal filo al trapezio, su una fune nel cielo del teatro, gli acrobati-musicisti riservano mille sorprese diaboliche agli spettatori nella tradizione più pura del circo rosso, giallo ed oro".
Le Dauphiné Libéré

in collaborazione con



>>> Fatti di danza POLVERIGI >>> GIUGNO 2005_sabato 24_domenica 25



Il tema della Formazione è al centro di "Fatti di Danza", due giorni di spettacoli, confronti e dibattiti, nel corso dei quali si terrà il seminario internazionale 'Danza in Europa', e verranno mostrati i lavori di 4 centri di ricerca internazionali maturati nel quadro del progetto europeo CIMET.

Nel corso della due giorni, verrà presentata IFA Inteatrofestival ACADEMY, che avrà sede a Polverigi, a Villa Nappi, un progetto di alta formazione nel campo della danza e delle arti performative.

L'Accademia accoglierà un programma intensivo di perfezionamento professionale, con Maestri e allievi di ogni parte d'Europa. IFA sarà intitolata a Domenico Mancina, fondatore di Inteatro.

>>> 25 giugno ore 15-19_26 giugno ore 9.30-12.30_Villa Nappi

Seminario "Danza in Europa. La formazione dal corpo alla scena"

Il seminario vuole affrontare la questione della formazione dei danzatori e dei coreografi a fronte di una spiccata tendenza della danza europea ad attingere sempre di più in ambiti performativi diversi. Oggi la danza diventa spesso performance, happening, saggio critico, si fa circo, cinema, video, teatro. La danza vuole parlare, scalare strutture architettoniche, occupare le strade, entrare nelle gallerie d'arte.

Quali sono le ragioni di quest'esigenza? Quanto la coreografia può attingere dalle arti contemporanee? Attraverso quali modalità può avvenire il confronto con artisti di altre discipline? Questioni complesse che delineano un percorso volto alla creazione di forme dello spettacolo contemporaneo anche inedite, dove le sinergie nascondono sorprese ed interrogativi.

CIMET project



KULTUR
STADT : SALZBURG



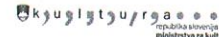
EN-KNAT

SEAD SUSAN QUINN

BRITISH COUNCIL



Kultur Land Salzburg



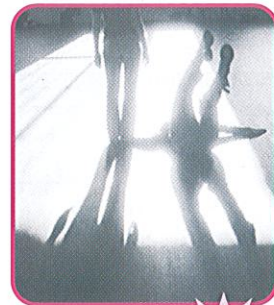
Netherlands Embassy, Ljubljana



>>> 25 giugno ore 21 Teatro della Luna

Body Unlimited (Novi Sad)

That's the show, free, gratis and for nothing



danza

concept Branko Popovic, Nhandan Chirco
created and performed by
Nhandan Chirco
Branko Popovic
Mirjana Poptesin
Armando Schiffini
Stephan A. Shtereff
con la collaborazione artistica di Raul Colosimo

supporto tecnico Ozvuka & Osveta-Novu Sad

Ispirato all'opera di Beckett, il lavoro esplora le relazioni, gli accadimenti improvvisi, gli umori che si instaurano tra le persone-personaggi dello spettacolo.

Un ambiente immaginario, una piscina avvolgente, ma anche ostile, movimenti, suoni, parole, silenzi, la performance mescola teatro contemporaneo, vocabolario della danza, inserti poetici ed interventi vocali, tra improvvisazione e canto melodico.

Sead (Salisburgo)

Pigs can't fly

ideazione e coreografia Ewa Barłowska
di e con Ewa Barłowska, Elena Marocco, Megumi Mashimo, Dawn Mulloy
musiche Ewa Barłowska, E.A. Swan, Beck, M. Denny

danza

The Prophecy (Stonehenge Revival)

ideazione e coreografia Ewa Barłowska
di e con Ewa Barłowska, Marttaleena Luukkonen, Alice Bariselli

danza



Due lavori sviluppati dalla coreografa Ewa Barłowska assieme a giovani danzatori ed artisti provenienti da Paesi ed esperienze formative diverse, diplomati all'Accademia sperimentale di Salisburgo (SEAD).

Pigs can't fly è una performance di teatro danza con musica dal vivo e canzoni originali.

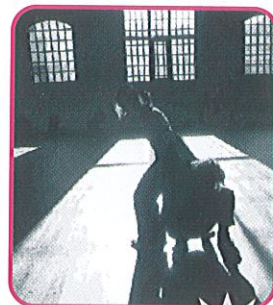
The Prophecy è un breve studio sulle possibilità del movimento e della voce.

>>> 26 Giugno ore 21 Teatro della Luna

En Knap_Agon (Ljubljana)

Gallery of dead women (Galerija mrtvih žensk)

Omaggio a Hamletmachine di Heiner Müller



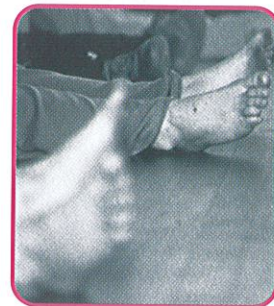
danza

di Maja Delak, Mala Kline
ideazione Mala Kline_coreografia Maja Delak
con Maja Delak, Leja Jurišič, Matej Kežar,
Mala Kline, Jelena Kujundžič, Milan Tomášik,
Irena Tomažin
drammaturgia Anja Golob
soundscore and design Hanna Preuss
musica scritta e suonata da The Chweger
scene Gregor Nartnik
disegno luci Jaka Šimenc
direttore tecnico Karmen Klučar
tecnici Damjan Delak, Zoran Grabavac

Galerija mrtvih žensk - Gallery of dead women è il risultato di un anno di attività di AGON-R un programma di ricerca e formazione guidato da Maja Delak e Mala Kline.

Sette danzatori hanno cercato di ampliare il vocabolario della danza contemporanea con elementi teatrali e vocali, fino ad arrivare ad una performance che è un omaggio ad Hamletmachine di Heiner Müller.

4U (Polverigi_Lubiana)



danza

ideazione e coreografia Rebecca Murgi
di e con
Cristine Sonia Baraga
Ariana Ferfila
Nina Milin
Rebecca Pesce
Jonathan Prnlas
Tomaž Simatovič

musiche di Andres Hunger

4U presenta un lavoro breve creato dalla coreografa anconetana Rebecca Murgi assieme a sei giovani danzatori provenienti da Slovenia, Austria, Italia e Francia.

Il lavoro, che si è sviluppato nel corso di una residenza di tre settimane a Polverigi, nasce dall'improvvisazione e dagli interrogativi dei performers sul tema del movimento: come si trasforma in condizioni di limitazione?

E' possibile un movimento 'senza regole'? Come avvicinarsi alla libertà?

>>> Intrecci CAPITOLO 5 JESI



>>> giugno 2005_sabato 2

Jesi accoglie un nuovo capitolo del progetto Intrecci, Festival di Scritture Contemporanee nato dalla collaborazione tra Comune di Jesi, Inteatro e Scuola Holden di Torino.

Il marchio raccoglie le esperienze frutto dei più diversi "intrecci" e attraversamenti artistici come in questo caso: dalla televisione al cinema, dal teatro alla satira.



>>> 2 luglio ore 21.45 _Piazza della repubblica

Serena Dandini_Neri Marcorè
AMO



di
Serena Dandini
Neri Marcoré
Alessandro Rossi

con Paola Minaccioni e Federica Cifola
in scena il dj Tuppy
con la partecipazione di Lele Marchitelli

teatro

Un happening teatral-musicale dove la storica coppia Dandini-Marcorè proporrà irresistibili gag comiche legate all'attualità.

Uno spettacolo che ci permetterà di rivivere i personaggi più amati e di scoprirne altri inediti. Accanto a loro Federica Cifola e Paola Minaccioni ormai famose per la loro interpretazione delle due bambole del momento: l'intramontabile Barbie, la nuova Braz e la musica dal vivo di Lele Marchitelli.

>>> Fuori luogo POLVERIGI



>>> LUGLIO 2005
venerdì 7_sabato 8_domenica 9

Polverigi - uno dei pochi centri marchigiani a non possedere un teatro storico - ha saputo costruire la propria originale identità di capitale del teatro sfruttando tutti gli spazi possibili a partire dal cuore "storico" del Festival: il Parco che circonda Villa Nappi.

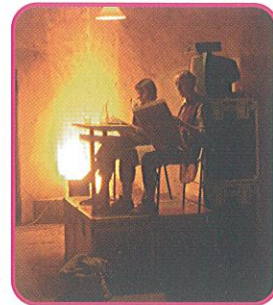
Con il Parco in restauro il Festival si ritrova fuori dal suo luogo deputato e celebra la propria libertà spaziale e creativa ospitando esperienze artistiche nate per spazi teatrali non convenzionali.



>>> 8_9_10 luglio ore 21.45_Roccolo

Temperamenti Teatro

I VIAGGI DI GULLIVER
dall'opera di Jonathan Swift



regia Marco Solari
testo Alessandra Vanzi e Marco Solari
con Gustavo Frigerio, Alessandra Vanzi,
Patrizia Bettini, Flavio Cova,
Giulia Frezza, Dora Francese,
Vincenzo Schirru, Marco Solari
musica dal vivo Piergiorgio Faraglia,
Pasquale Innarella, Mauro D'Alessandro
video Adi Gianuario, Stefano Gabrini,
Dora Francese_aiuto regia Martin Clausen
scena Roberto Ricci
costumi Patrizia Sgamma
disegno luci Luca Storari

I viaggi di Gulliver è uno spettacolo basato sull'opera di Swift, restituita alla sua dimensione di critica feroce della pretesa superiorità dell'uomo occidentale, ma anche alla sua deriva fantascientifica, e al suo progressivo straniamento. Attraverso il ribaltamento delle percezioni, lo spettatore, come il protagonista del romanzo - il chirurgo di bordo Lemuel Gulliver - si trova di fronte ai paradossi della legge, della scienza, del potere, della guerra. La recitazione è sospesa tra astrazione ed ironia, spaesamento e denuncia civile; in scena anche tre musicisti e diversi contributi video con riprese macro, ribaltamenti di piani, distorsioni cromatiche.



>>> 8_9_10 luglio ore 21.45_Atrio scuola media

UN™ (Parigi)

LES DIEUX APPELLENT ÇA DES BOULONS (Gli dei li chiamano dadi)

Liberamente ispirato al racconto L'eremita e Seidita di Viktor Pelevin



regia Renaud Chauré et Gael Leveugle
con Guilhem Barte, Renaud Chauré,
Nico Defawe, Gerald Grou, Gael Leveugle
Scene Margot

Una favola moderna dove si mescolano umorismo, tecnologia, metafisica e open-bar, sul tema di un mondo-macchina industriale cui si prova a dare un senso. Il progetto è ispirato alla novella 'L'eremita e Seidita' di Viktor Pelevin, il più famoso fra gli scrittori russi della post-

perestrojka. Pelevin appartiene al filone della grande tradizione russa che risale a Gogol' e a Dostoevskij, in cui le intuizioni metafisiche sul mistero dell'esistenza cozzano contro le grottesche banalità della vita reale.

In uno strano allevamento industriale di polli due curiosi personaggi vivono ai margini di una comunità oligarchica e totalitaria, e meditano sulla loro triste sorte.

La loro unica salvezza: i dadi...

Il collettivo UN™ è formato da artisti provenienti da Paesi (Francia, Italia, Svezia, Cile) e ambiti performativi diversi: scena rock, techno, teatro, robotica, danza.

Ne nasce un approccio allo spettacolo transdisciplinare, tecnologico ed innovativo.

teatro

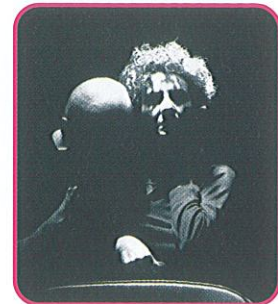
PRIMA
NUOVA
PRODUZIONE

>>> 8_9_10 luglio ore 20_21.30_23.30_Villa Nappi

Teatro del Lemming

INFERNO_A PORTE CHIUSE

Prima parte della 'Commedia della coscienza' (Inferno/Purgatorio/Paradiso)



musica e regia Massimo Munaro
con Antonia Bertagnon, Fiorella Tommasini,
Silvio Lo Presti, Silvano Rosignoli,
Diana Ferrantini, Chiara Elisa Rossini
assistenza tecnica Alessandro Gasperotto

Il Teatro del Lemming prende come riferimento il pensiero esistenzialista francese per ripensare l'avventura dantesca come attraversamento possibile della condizione umana.

Pur restando fedeli allo spirito del pensiero di Sartre, 'A porte chiuse' ne reinventa la struttura. I tre personaggi sartriani, un uomo e due donne, esplodono in una moltitudine di presenze. L'azione teatrale si sviluppa attraverso i vari luoghi della storica Villa Nappi, trasformata in quattro ambienti diversi a palesare lo sprofondare in una dimensione infera e soffocante pari a quella delle nostre vite.

teatro

>>> 8 luglio ore 21.45_10 luglio_20_Teatro della Luna

Compagnia Civica-Benedetti-Feliziani-Ottobrino-Piseddu
Armunia Festival Costa degli Etruschi

LA PARIGINA

di Henry Becque



uno spettacolo di Massimiliano Civica
con
Gabriele Benedetti,
Mirko Feliziani,
Aldo Ottobrino,
Monica Piseddu

Dopo Grand Guignol, il regista romano Massimiliano Civica continua la sua ricerca sulla centralità del lavoro dell'attore e sulla forza della narrazione priva di orpelli interpretativi. La Parigina è un dialogo a due, a distanza, in cui Henry Becque - il più significativo autore francese della seconda metà dell'Ottocento e anticipatore di molti sviluppi del teatro moderno - inonda la sua amata di accuse e recriminazioni, senza darle diritto di replica.

Scriva il dramma proprio per avere potere sulla sua parigina, per sbatterle in faccia il suo disprezzo.

Ma in questo modo fa della sua amata una eroina perché è il suo desiderio d'amore a renderla fulgida e struggente.

teatro

PRIMA

>>> 9 luglio ore 21.45_Teatro della Luna

ANGELICA

uno spettacolo di e con Andrea Cosentino_regia Andrea Virgilio Franceschi
collaborazione alla drammaturgia e alla messa in scena Valentina Giacchetti

Con lo spettacolo 'Angelica', l'attore autore torna ad un tentativo di parlare del presente, prendendo a pretesto il mondo delle fiction televisive. Una troupe che sceglie di girare uno sceneggiato televisivo in una casa di un quartiere popolare romano; un'attrice che continua a recitare la propria morte, fino allo sfinimento. Lo sceneggiato viene ricostruito in scena senza ausili tecnologici, utilizzando la cornice vuota di ciò che fu un televisore, parrucche, primi piani, bambole, pezzi di oggetti, dettagli di corpi.

>>> 10 luglio ore 21.45_Teatro della Luna **VIRUS COLLECTION**

di Nicola Rignanese, Piero Guerrera, Antonio Albanese, Michele Serra



con Nicola Rignanese
scene e luci Valerio di Pasquale
costumi Elisabetta Gabbioneta_musiche Massimo Cavallaro
assistenza tecnica Diego Giannettoni, Damiano Salis

Va tutto bene ma niente è a posto. Dietro il ghigno deformante dell'ottimista c'è tutto il disperato disincanto e lo stupore che proviamo davanti alla realtà contemporanea. I personaggi di Rignanese sono dei reietti, spigolosi ed estremi, vivono una realtà che non è la nostra ma potrebbe essere quella dei nostri vicini di casa. La centrifuga del suo spettacolo miscela i personaggi in un vortice di situazioni divertenti e paradossali.

teatro

PRIMA

teatro

>>> 8 luglio ore 23.15_Piazza

Interventi di teatro urbano a cura di **Andrea Bartola** con la partecipazione de L'Acchiappasogni - Scuola di clown e di Andrea Caimmi e Licia La Rosa

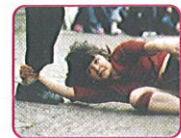
>>> 9 luglio ore 24_Piazza

VIA DEI DOLLARI. Quasi-concerto di Isa Carloni e Contradamerla - Giampaolo Patichio, Alessandro Cintioli, Luca Vannicola, Francesco Cintioli

"Via dei dollari" racconta, attraverso canzoni e piccole storie, del destino di quei migranti, che, partiti dal vecchio continente in cerca di fortuna, trapiantarono il loro cuore nel nuovo mondo: l'America delle speranze, dei sogni e dei desideri. Per tutti la musica e la memoria delle proprie origini inietta, ogni giorno, fiale di sopravvivenza. Come una piccola orchestra portatile la fisarmonica colora le vite dei nuovi arrivati, diventa legame con le origini, parla di sogni di libertà e aggancia sogni di speranza.

PRIMA
musica
teatro

>>> 9 luglio ore 21 - 23.15_Piazza Ex Nihilo (Marsiglia) **CALLE OBRAPIA #4**



danza
urbana

direzione artistica Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot
coreografie Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot, Anne Reymann, Patrice de Benedetti, Lisa Da Boit
musica Patrice de Benedetti

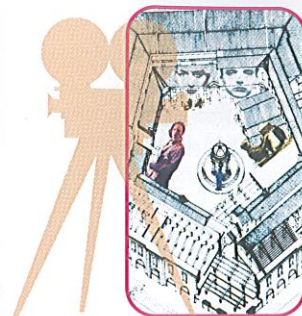
Una via stretta, i suoi marciapiedi, le sue pareti. Tre donne e un uomo. I loro corpi si intrecciano, si lanciano, si guardano, comunicano l'un l'altro. Sono di passaggio, in esilio? Di tanto in tanto pezzi di musica rompono il silenzio. Brandelli di realtà sfuggono da piccoli transistori. Ex Nihilo è un gruppo formato da 5 danzatori di Marsiglia.

La loro danza di 'strada' nasce da un perfetto sincronismo e dall'improvvisazione.

>>> 10 luglio ore 21.00_21.15_23.15_23.30_Piazza Interventi di danza urbana a cura di **Luca Alberti** e **Virginia Spallarossa**

>>> 10 luglio_Piazza **FESTA!!!** con ritmi e danze africane.

>>> **Progetto Motus ANCONA** >>> luglio 2005_venerdì 13_sabato 14_domenica 15



E' un teatro che affonda le radici nella ricerca filmica, nelle arti visive, nella fotografia quello dei Motus. Al percorso della compagnia riminese diretta da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò, uno dei gruppi italiani più interessanti nati negli anni '80, Inteatrofestival dedica una "personale" con un nuovo work in progress dal titolo 'Piccoli episodi di fascismo quotidiano', indagini su Pre-Paradise sorry now di Rainer Werner Fassbinder e con l'omaggio a Pier Paolo Pasolini "Come un cane senza padrone".

Il Progetto Motus è ospite di Villard6, sesto seminario itinerante di progettazione che coinvolge 13 facoltà di architettura italiane e straniere.

>>> dal 7 al 12 luglio

Laboratorio per la preparazione del work in progress

PICCOLI EPISODI DI FASCISMO QUOTIDIANO - Liturgiques



Omaggio al grande autore e cineasta tedesco, "Piccoli episodi di fascismo quotidiano" affronta uno dei lavori meno noti di Fassbinder (Pre-Paradise sorry now), un testo poco conosciuto e rappresentato, ma che sviluppa temi cruciali concretizzati in molti suoi film e piece teatrali.

Il progetto si modella sui luoghi e sulle città che lo accolgono, e si confronta con i piccoli episodi di fascismo quotidiano che tutti subiamo nella più assoluta noncuranza. Nel silenzio. Sottovetro. Come animali da laboratorio.

Il laboratorio è aperto a 10 attori, senza limiti di età, che saranno coinvolti in film e azioni dal vivo.

in collaborazione con



Comune di Ancona



>>> 13_14_15 luglio_ore 21_Mole vanvitelliana

PICCOLI EPISODI DI FASCISMO QUOTIDIANO - Liturgiques

Indagini su Pre-Paradise sorry now di Rainer Werner Fassbinder
DIMOSTRAZIONE FINALE DEL LABORATORIO



ideazione e regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò con l'assistenza di Marco di Stefano e la consulenza letteraria di Luca Scarlini

interpretato da Dany Greggio editing audio e fonica di Nico Carrieri ed Enrico Casagrande immagini video di Daniela Nicolò e Simona Diacci

Pre-paradise sorry now tratta della relazione malata fra Ian e Myra, due giovani amanti (lui dominante, lei succube), infervorati dal fascino per il nazismo e tutte le forme di rigida sopraffazione ed intolleranza, tipici dell'ignoranza e della frustrazione sociale. Gli agghiaccianti dialoghi fra i due, sono inframmezzati da discussioni derivate da brevi episodi di "fascismo quotidiano" e da "liturgie" poetiche, situazioni "di strada" integrate allo spettacolo in forma cinematografica, con eventi filmati per le vie di Ancona dai partecipanti al workshop.

>>> 15 luglio_ore 23_Mole vanvitelliana

COME UN CANE SENZA PADRONE

Tratto da Petrolio di Pier Paolo Pasolini



ideato e diretto da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò

con Dany Greggio e Franck Provvedi narratrice Emanuela Villagrossi

cura dei testi Daniela Nicolò editing audio Enrico Casagrande riprese e montaggio video Simona Diacci fonica Nico Carrieri

Appunti di viaggio, un itinerario lacerato tra la nuova periferia e il deserto, a partire dal romanzo Teorema di Pier Paolo Pasolini. Un itinerario Roma-Napoli, abbagliato dalla luce d'agosto, alla ricerca del lato oscuro delle città, di quel niente senza nome che si deposita nelle derive della ratio urbana, dove gli effetti della globalizzazione forzata hanno partorito i loro mostri peggiori. La descrizione pasoliniana della periferia si traduce nello spettacolo in una videoinstallazione a tre pannelli realizzata con lunghi piani-sequenza dai tre lati dalla macchina in corsa. Un evento non-spettacolare che tenta, per sovrapposizioni, per rabbia e per amore, di incarnare l'estrema e disperata poliedricità creativa di Pasolini stesso.

Inteatro festival 2005



direzione Velia Papa_organizzazione Emanuele Belfiore, Simona Rossi ufficio stampa Simona Marini_grafica Laura Fèja consulenza progettuale Ilaria Mancina amministrazione Tiziana Moschini, Mara Polloni segreteria Paola Mancini, Federica Zamporlini, Giulia Giacchè biglietteria Katia Giglioni, Silvana Baldoni, Fabiola Vecchi

prezzi

>>> Diabolus in musica_Teatro La Fenice

- 1° settore 23 euro ridotto 18 euro
- 2° settore 20 euro ridotto 15 euro
- 3° settore biglietto unico 13 euro

>>> Fatti di danza

- singola giornata 10 euro
- abbonamento 2 giornate 8 euro

>>> Intrecci CAPITOLO 5

- posto unico 10 euro

>>> Fuori luogo

- spettacolo singolo 10 euro
- carnet 3 spettacoli 25 euro
- spettacoli in Piazza GRATUITI

>>> Progetto Motus

- Piccoli episodi di fascismo quotidiano 5 euro
- Come un cane senza padrone 10 euro

>>> INFO_071 9090007

www.inteatro.it_info@inteatro.it

